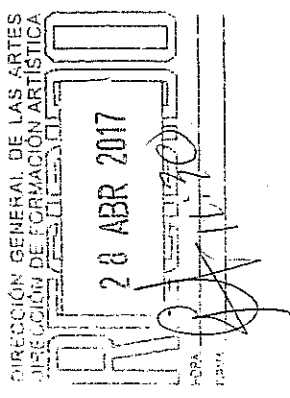


Guatemala, 28 de Abril de 2017

Licenciada  
Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora de Formación Artística  
Ministerio de Cultura y Deportes



Licenciada Barneond:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades conforme a lo estipulado en el acta número 36-2017 con fecha 19 de abril de 2017, por Servicios Técnicos correspondiente al periodo del 19 al 28 de abril de 2017.

Actividades realizadas:

#### TÉCNICA CLÁSICA II

- A. Planificación del curso del 19 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: alineación y colocación para la correcta ejecución de los ejercicios y trabajo en relevé de todos los ejercicios de barra.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 19 al 28 de abril en horario de 14:45 a 16:15 horas
- C. Se impartieron las capacitaciones a 7 estudiantes haciendo uso de recursos los recursos: reproductor de audio, piano, salón; buscando resolver dudas durante el proceso práctico.

#### TÉCNICA CLÁSICA VII

- A. Planificación del curso del 19 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: alineación y colocación para la correcta ejecución de los ejercicios y trabajo de piernas en l'air en barra y centro.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 19 al 28 de abril en horario de 16:15 a 17:45 horas
- C. Se impartieron las capacitaciones a 6 estudiantes haciendo uso de recursos música, piano, salón; resolviendo dudas durante el proceso práctico.

## TÉCNICA DE PUNTAS VI

- A. Planificación del curso del 19 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: relevé en una sola pierna para el fortalecimiento de la misma y trabajo de fuerza muscular.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 19 al 28 de abril en horario de 16:15 a 17:45 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 6 estudiantes haciendo uso de recursos: reproductor de audio, pianista y salón resolviendo dudas durante el proceso práctico.

## RESULTADOS OBTENIDOS

### TÉCNICA CLÁSICA II

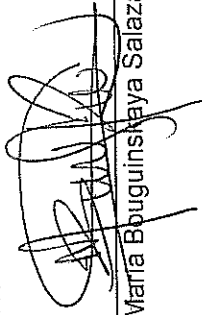
Se ha logrado que el estudiante reconozca la correcta colocación de su torso, cabeza, piernas y brazos y las ha aplicado durante la ejecución de los ejercicios en relevé y sobre el piso, demostrando un mejor balance y control de sus movimientos.

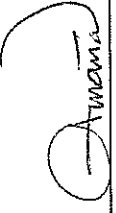
### TÉCNICA CLÁSICA VII

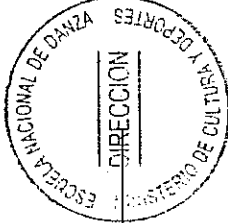
Se ha logrado que el estudiante utilice la correcta colocación inicial básica para la realización de ejercicios de mayor complejidad y en la ejecución de los pasos que incluyen piernas en l'air mostraron mayor fuerza muscular para sostenerlas y realizar los movimientos con limpieza técnica.

## TÉCNICA DE PUNTAS VI

Se ha logrado que el estudiante tenga más fuerza y línea en el trabajo en puntas, demostrando en la ejecución de los ejercicios sobre una sola pierna, una pierna de apoyo fuerte, colocando el peso correctamente sobre la misma, sin descolocar el torso y los brazos, además a través de la repetición de los ejercicios han logrado obtener mayor fuerza muscular la cual se observa en la ejecución de trabajo con piernas en l'air.

  
María Buguinskaya Salazar Ruiz

Vo.Bo.   
Adriana Valdez  
Directora





Licda. Gretchen Fabiola Barneand M.  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-